

CAPTO

9|7|5



REVOLUCIONÁRIO
DINÂMICO
SIMPLES



M MAICO



A REVOLUÇÃO CAPTO	4
PLATAFORMA KALEIDOS	5
SEM LIMITES. DA ADAPTATIVIDADE AO DINÂMICO	6
GESTOR DINÂMICO DE RUÍDO	8
CONTROLE DINÂMICO DE AMPLIFICAÇÃO	10
PROCESSAMENTO DINÂMICO DA FALA	12
EXPANSOR DE FAIXA DINÂMICO	13
TINNITUS SOUND SUPPORT	16
OPÇÕES TINNITUS SUPPORT	17
FREQUENCY COMPOSITION	18
NOVAS CARACTERÍSTICAS, GRANDES BENEFÍCIOS	20
MODELOS	22
MÁXIMA FLEXIBILIDADE DE ADAPTAÇÃO	24
CONNECTIVIDADE E STREAMING AUDIO DIRETO	26
PROGRAMANDO COM OASIS ^{NXT}	27
MÁXIMA SIMPLICIDADE NA ADAPTAÇÃO	28
GESTOR DE ADAPTAÇÃO	29
CONTROLES INOVADORES	30

A nossa audição é seletiva. Nos faz sintonizar em algumas vozes enquanto ignora outras, tipicamente aquelas que nos incomodam.

Uma pesquisa do MIT, em colaboração com a Universidade do Sussex, assim o confirma. A seletividade da audição está baseada em um mecanismo físico independente da nossa vontade, o qual se enfoca sobre frequências que permitem ao cérebro distinguir um som de outro.

Por isso nasceu a exigência de um aparelho auditivo capaz de oferecer rendimento superior aos limites impostos pelas regras de classificação do ambiente, e de compreender a fala garantindo o justo conforto até mesmo em ambientes de ruído e com mudanças sonoras imprevisíveis.

Capto é fruto de anos de pesquisas e se concretizou graças a um novo microchip ainda mais potente, cuja velocidade de processamento fornece uma altíssima qualidade sonora e uma máxima flexibilidade de adaptação.

A tecnologia de Capto é tão revolucionária e dinâmica quanto os ambientes sonoros, o cérebro, a escuta e a própria vida.

Graças à incrível velocidade do novo micro processador, as pessoas com perda auditiva podem agora perceber todos os sons ao seu redor e escolher em quais concentrar-se.

CAPTO, O NOVO APARELHO AUDITIVO DA MAICO QUE PERMITE:

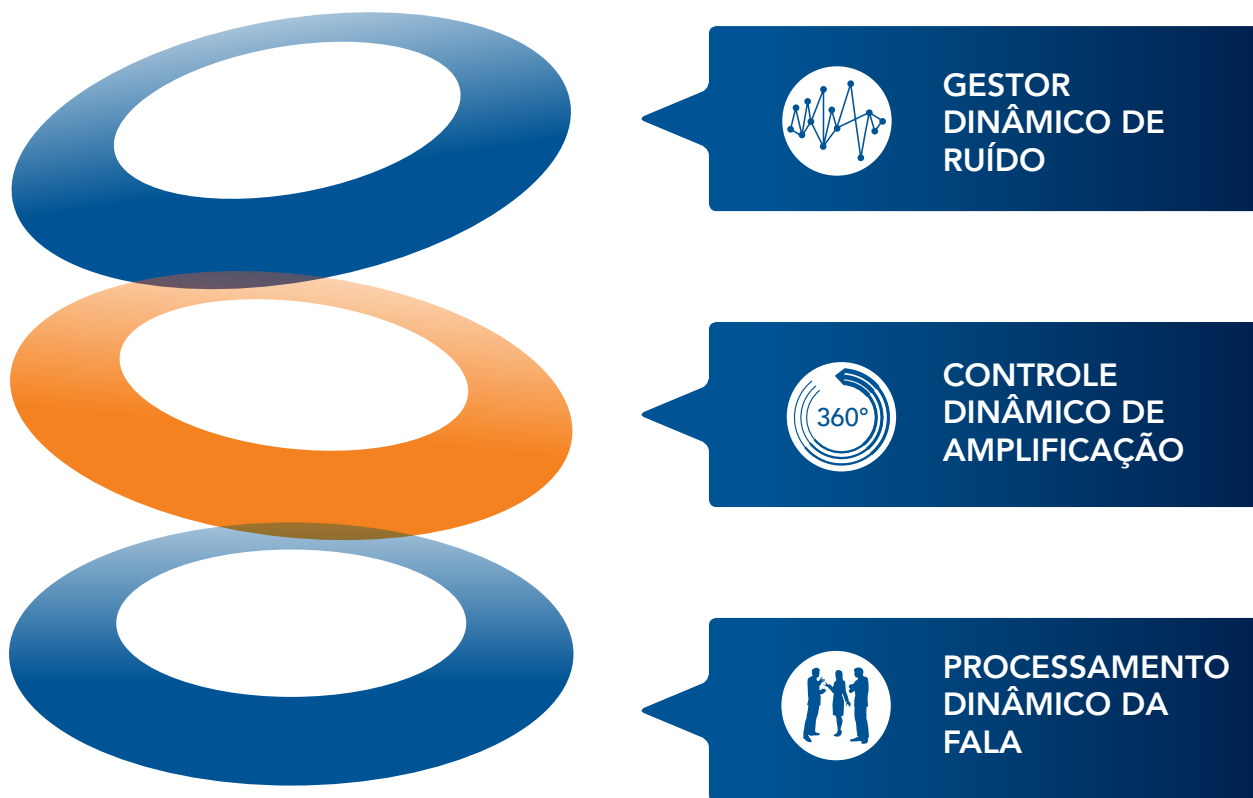
**MELHOR COMPREENDER
AS PALAVRAS MESMO
EM AMBIENTES DE RUÍDO**

**CONVERSAR COM MAIS
PESSOAS AO
MESMO TEMPO**

**CANSAR MENOS
O CÉREBRO**

A revolucionária plataforma de processamento do sinal KALEIDOS analisa o ambiente à sua volta de forma veloz e completa, conseguindo distinguir a voz dos ruídos de forma mais precisa. Desta forma os seus clientes viverão uma experiência de escuta mais clara e confortável com nunca antes.

A ação integrada das três funções **Gestor Dinâmico de Ruído, Controle Dinâmico de Amplificação e Processamento Dinâmico da Fala**, permite a análise do ambiente sonoro 500 vezes por segundo, localizando corretamente a proveniência dos sons, reduzindo os ruídos e amplificando corretamente a fala, para uma escuta mais clara e com menos esforço.



SEM LIMITES. DA ADAPTATIVIDADE AO DINÂMICO.

A **Plataforma KALEIDOS** é a resposta ao dinamismo dos ambientes sonoros. Esta tecnologia beneficia de um novo **microchip ultra veloz** que se adapta ativamente às contínuas e rápidas mudanças do cenário sonoro.

A função **Deteção Contínua do Ambiente** coleta constantemente as informações referentes às condições acústicas ambientais e averte KALEIDOS para que o sinal seja imediatamente otimizado.



DETECÇÃO CONTÍNUA DO AMBIENTE

Análise dinâmica e contínua do ambiente sonoro, 500 vezes por segundo.

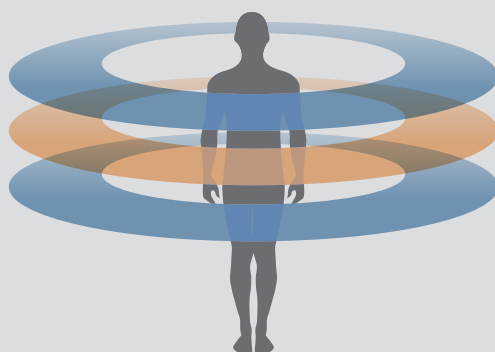
GESTOR DINÂMICO DE RUÍDO

Identificação e atenuação das fontes de ruído



CONTROLE DINÂMICO DE AMPLIFICAÇÃO

Identificação dinâmica do tipo de sinal



PROCESSAMENTO DINÂMICO DA FALA

Amplificação correta da fala



KALEIDOS não usa os limites rígidos impostos pela classificação sonora. Se adequa perfeitamente às mudanças imprevistas do ambiente sonoro, amplificando o som de forma dinâmica e transparente, em função das reais exigências do cliente.

Até agora os aparelhos auditivos analisavam o sinal sonoro com base na sua intensidade e modulação.

Hoje, ao invés, **KALEIDOS** analisa as referências harmônicas e a Relação Sinal-Ruído (SNR), permitindo ao aparelho auditivo responder de forma dinâmica às mudanças específicas do ambiente.

Um enorme passo tecnológico: dos limites pré-configurados das classificações ambientais, chega-se à real liberdade de escuta em todos os ambientes sonoros.



OS BENEFÍCIOS PARA OS CLIENTES SÃO:



Maior aceitação do aparelho auditivo nas situações de ruído



Menor cansaço de escuta no ruído



Maior conforto



A dificuldade de entender a fala nas situações de escuta mais complexas ou barulhentas constitui um dos principais desafios para cada usuário de aparelhos auditivos.

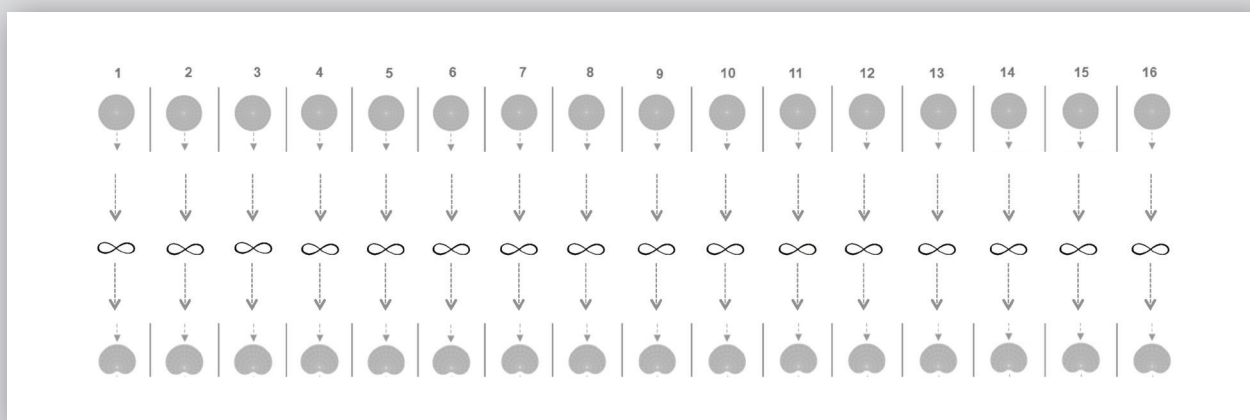
Os sistemas tradicionais geram estas situações aplicando esquemas definidos de Direcionalidade, tais como omni, fixa ou adaptativa.

Tratam-se de soluções que infelizmente na maioria dos casos não são suficientemente flexíveis ao encontrar-se em ambientes dinâmicos, e muitas vezes ao reduzir o ruído acabam por afetar a compreensão da fala.

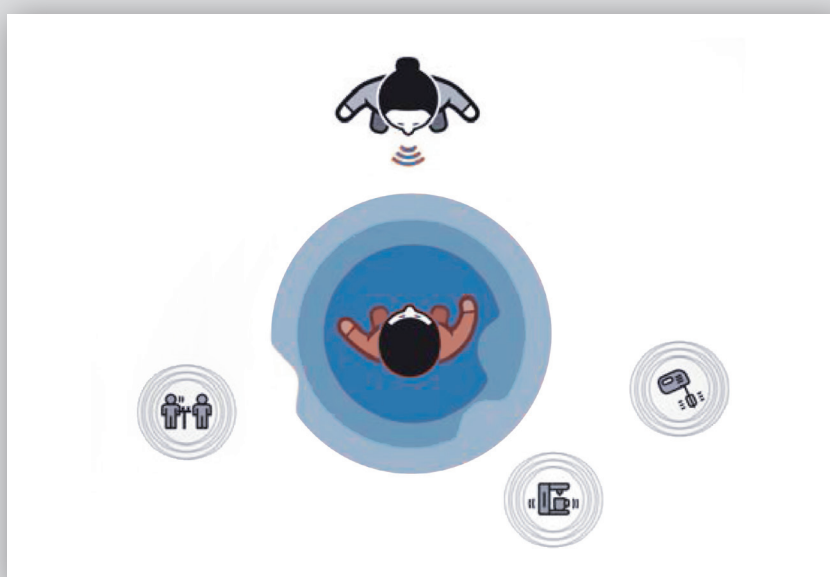
Hoje a Maico oferece a nova tecnologia **Gestor Dinâmico de Ruído**, que permite à direcionalidade constantemente regular o próprio esquema, melhorando a relação SNR sem comprometer a compreensão da fala.



A **Direcionalidade Dinâmica** e o **Redutor Dinâmico de Ruído** são funções avançadas do **Gestor Dinâmico de Ruído** que, integrando e coordenando-se em um único sistema, identificam rapidamente a fala na presença de ruído. Um sistema inovador de direcionalidade dinâmica em **16 bandas** oferece esquemas direcionais adaptativos e independentes. Isso lhe permite adaptar continuamente a configuração e selecionar a melhor Direcionalidade em cada uma das 16 bandas, variando entre **infinitas possibilidades de padrões polares**, do omni ao direcional fixo. A **redução dinâmica de ruído** define paralelamente a quantidade de atenuação necessária para o ruído em cada banda. O resultado é uma relação sinal-ruído perfeitamente otimizada em função do ambiente de escuta ao redor.



Fluidez dos padrões polares em cada banda



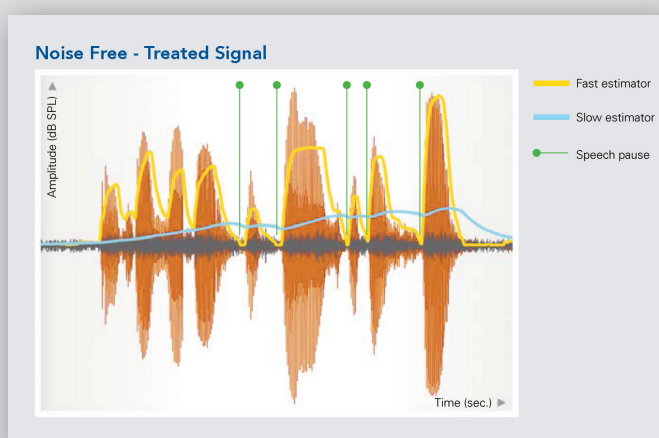
Os diversos esquemas de direcionalidade, configurados sobre os respectivos pontos nulos reduzem o ruído proveniente de vários ângulos.

O **Controle Dinâmico de Amplificação** é um controle inteligente que determina os elementos vocais e a quantidade de ruído presentes no sinal, de modo a enviar tais informações ao sistema de processamento. Isso garante a amplificação correta e precisa de cada som. Identificar com precisão a fala, com relação ao ruído, é essencial para aplicar a justa quantidade de compressão e amplificação. Por isso, além da estimação do nível, calcula-se igualmente os valores das **SNR a curto e longo prazo**. Estas informações contribuem a reduzir a amplificação do ruído suave, até mesmo durante as pausas da fala.



Todas as prescrições de ganho são, em geral, otimizadas para gerar a fala em situações de silêncio, e calculam a amplificação de modo a compensar cada perda auditiva em ambientes de escuta estáveis e tranquilos.

Uma vez em ambientes diferentes, como por exemplo com presença de ruído, a amplificação pode entrar em contradição com a intervenção do sistema de gestão de ruído. O algoritmo de redução do ruído, na verdade, busca diminuir seu volume, enquanto que a prescrição de ganho procura aplicar o ganho a todos os sons suaves.



O **Controle Dinâmico De Amplificação** analisa as informações da SNR a curto e longo prazo, para:

- Informar o **Processamento Dinâmico da Fala** sobre a presença de fala em ruído, de modo a impedir a amplificação deste último entre as pausas da voz;
- Informar o **Processamento Dinâmico da Fala** nas situações sem fala, para prevenir a amplificação de sons ambientais ou somente do ruído, garantindo um total conforto de escuta.

Antes de transmitir as informações ao **Processamento Dinâmico da Fala**, o sistema do **Controle Dinâmico de Amplificação** determina se no ambiente há presença de fala ou somente de ruído. Isso permite ao o **Processamento Dinâmico da Fala** de aplicar com total precisão a quantidade de ganho adequada ao sinal.



O Controle Dinâmico de Amplificação estima o valor da SNR a curto e longo prazo, além de determinar a presença da fala no ambiente próximo, a fim de transferir estas preciosas informações ao Processamento Dinâmico da Fala.

O Processamento Dinâmico da Fala é a função que permite dar ao usuário a quantidade de ganho e a compressão exata para a compreensão da fala.

O sinal otimizado será processado pelo ChannelFree™ e pelo Speech Cue Priority™.

ChannelFree™ analisa o sinal de entrada na sua totalidade, sem dividi-lo em bandas de frequências. Regula o ganho 20.000 vezes por segundo, aplicando-o individualmente a cada fonema.

Speech Cue Priority personaliza a estratégia de processamento do sinal de modo a satisfazer as exigências pessoais de cada usuário, através da **Prioridade no Fonema** ou na **Envolvente**.



A música ao vivo e seus sons de entrada com alta intensidade muitas vezes exigem um campo dinâmico muito amplo.

Os aparelhos auditivos tradicionais reduzem os níveis de entrada elevados. Isso pode levar a fenômenos de distorção acústica e ao corte dos picos de saída, igualmente nos casos de sons cotidianos, aqueles que muitas pessoas nem consideram muito fortes.

Capto 9 possui um campo dinâmico adaptativo extenso, para todos os sons de entrada, ativado em todos os programas de escuta. Estes aparelhos auditivos são capazes de adaptar o nível de entrada de sinais até **113 dB SPL**, consentindo a amplificação sem distorções de todos os sons cotidianos. Tudo isso, ao lado de uma faixa de bandas de frequências até **10 kHz**, o que permite a **Capto 9** de oferecer ao seu usuário uma experiência de escuta perfeitamente natural.

O Programa **Live Music**, disponível para todas as gamas de Capto, garante um campo dinâmico de entrada que alcança os **113 dB SPL** e é capaz de preservar a qualidade e a tonalidade da música ao vivo.



TABELA DE NÍVEL DE RUÍDOS DE SONS QUOTIDIANOS INDICADOS EM dB

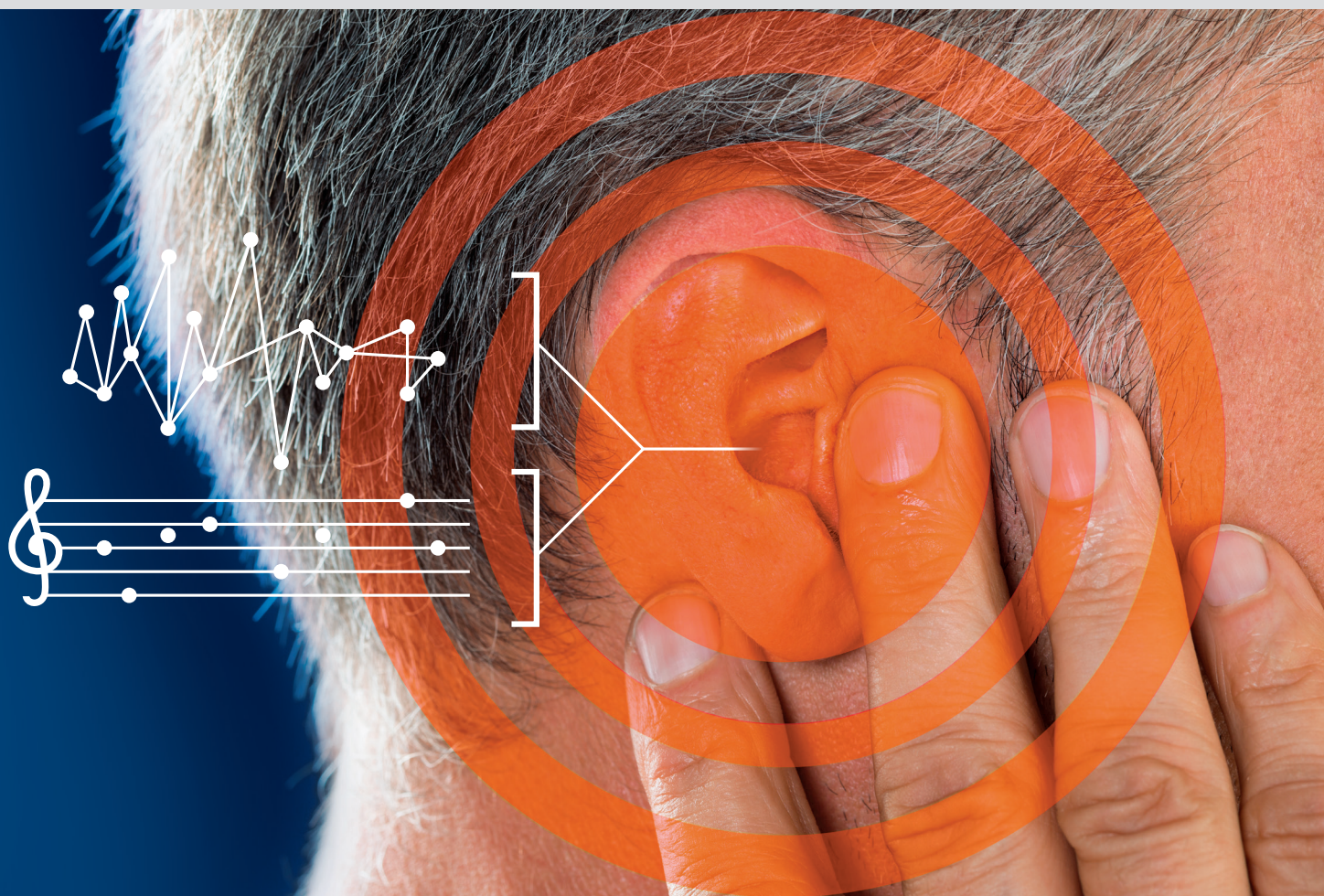
FOGOS DE ARTIFÍCIO A 1 METRO	150 dB
MOTOR DE AVIÃO	140 dB
MARTELO PNEUMÁTICO	130 dB
JATO AO DECOLAR, SIRENE	120 dB
SAÍDA MÁXIMA DE DISPOSITIVOS MP3	110 dB
CORTADOR DE GRAMA	106 dB
FURADEIRA ELÉTRICA	100 dB
TREM, MOTO	90 dB
SECADOR DE CABELOS, LIQUIDIFICADOR	80 - 90 dB
TRÂNSITO INTENSO, ASPIRADOR DE PÓ, ALARME	70 dB
CONVERSA	60 dB

A função **Extensor de Faixa Dinâmica** oferece aos aparelhos auditivos **Capto 9** na gama Premium a melhor qualidade sonora possível, garantindo aos sons musicais um campo de entrada mais elevado, a fim de preservar a qualidade sonora que torna especial e agradável a escuta da música.



Para muitos usuários, a amplificação é o primeiro passo eficiente na gestão dos seus zumbidos. Porém há sempre uma vantagem em oferecer uma solução individual para estes casos: os novos aparelhos auditivos **Capto** integram a amplificação do som ao **Tinnitus Sound Support**, uma função facilmente regulável e opcional, que permite satisfazer as diferentes exigências de pacientes com zumbido. O gerador de som, graças ao controle de volume mono ou binaural, garante a máxima flexibilidade de regulagem e opera dentro dos limites seguros estabelecidos pelos padrões internacionais em matéria de exposição ao ruído.

Para aliviar o distúrbio do zumbido estão disponível vários sons diferentes. Escolher o mais adequado ao usuário é simples, graças ao ponto de partida sugerido pelo software de programação. A opção sonora personalizada de banda larga se baseia no audiograma do usuário e é concebida de modo a satisfazer os limiares auditivos individuais.



SONS DE OCEANO

Cobrem um amplo espectro frequencial, são dinâmicos e com características relaxantes.

SONS MODELADOS AO AUDIOGRAMA

Sons de banda larga personalizados em base ao limiar audiométrico do paciente; constituem sempre um ponto de partida simples e rápido.

SONS DE BANDA LARGA

Oferecem como opção o Ruído Branco, um sinal de banda larga com espectro plano, Rosa ou Vermelho, ou seja todos os sons de banda larga que reduzem o conteúdo das frequências altas de -3 a -6dB por oitava, tradicionalmente usados na terapia sonora contra zumbidos.

SONS MODULADOS

Variam em amplitude no tempo e possuem 4 opções de modulação, que podem ser aplicadas a qualquer som de banda larga; oferecem maiores possibilidades de individualizar o som adequando-o à preferência do usuário.

REGULAGEM AUTOMÁTICA DE NÍVEL

Regula automaticamente o sinal acústico pré-selecionado para o alívio do zumbido, aumentando ou diminuindo o sinal em função da intensidade sonora do ambiente (pode-se reduzir o som quando no ambiente já existem sons capazes de mascarar o zumbido, ou aumentá-lo, no caso de não haver sons presentes).

CONTROLE INDIVIDUAL DE VOLUME

Permite regular manualmente o sinal sonoro de modo mono ou binaural; satisfaz os requisitos dos diversos protocolos para o tratamento dos acúfenos e oferece ao usuário a possibilidade de controlar pessoalmente o som, para obter o alívio necessário do zumbido.

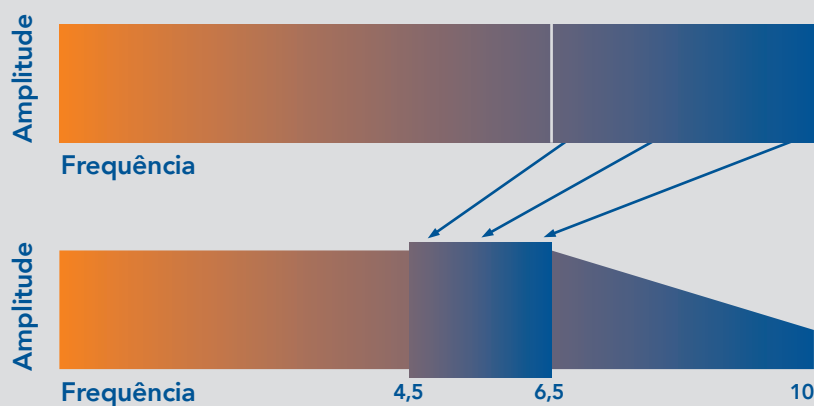


A hipoacusia neurosensorial, segundo a gravidade, pode ser acompanhada pela presença de zonas mortas da cóclea, geralmente nas frequências altas. Prover amplificação dentro dessa região na maioria dos casos não permite melhorar a audibilidade, e inclusive, pode causar distorções.

O **Frequency Composition da Maico** copia as informações da região de frequências onde a cóclea não demonstra atividade, e as transfere a regiões de frequências mais baixas, onde podem ser percebidas. Ainda assim, as frequências originais seguem sendo audíveis e disponíveis para os pacientes que possuem alguma audição residual.

O **novo Frequency Composition** oferece melhores possibilidades de efetuar a regulação desta função, ao oferecer dez faixas de origens e destinos. Além disso, oferece sete possibilidades de passos de volume, o que contribui a um melhor ajuste de intensidade.

A nova função **Atenuação de Frequências Altas** oferece a possibilidade de atenuar a amplificação dos sinais nas frequências altas, para poder satisfazer as exigências de pacientes específicos.



As informações de alta frequência são transferidas e sobrepostas nas regiões de frequências mais baixas. O sinal original completo pode ser amplificado ou atenuado nas frequências mais altas.

Este método de prescrição está baseado nos princípios da Universidade de Cambridge descritos por Robinson, Baer e Moore (2007). Robinson, J. D., Baer T., & Moore, B. C. J. (2007). Using transposition to improve consonant discrimination and detection for listeners with severe high-frequency hearing loss. *International Journal of Audiology*, 46, 293-308.

Ter à disposição um maior número de bandas de origem e de destino permite uma maior flexibilidade em termos de configuração do aparelho auditivo, satisfazendo de modo específico as necessidades auditivas do usuário nas frequências altas.

Poder dispor de mais níveis de intensidade ajuda os pacientes durante a fase de aclimatização e lhes permite acostumar-se ao **Frequency Composition** ao seu próprio ritmo e exigência pessoal.

REGULAGEM DE INTENSIDADE	BANDAS DE ORIGEM E DESTINO
- 2 dB	1,5 - 2,4 kHz
0 dB	1,8 - 2,7 kHz
2 dB	2,1 - 3,0 kHz
4 dB	2,3 - 3,2 kHz
6 dB	2,6 - 3,5 kHz
8 dB	2,7 - 4,0 kHz
10 dB	2,9 - 4,1 kHz
	3,4 - 4,6 kHz
	3,5 - 5,1 kHz
	4,0 - 5,5 kHz

Lista de regulagens que indicam a intensidade e os campos de origem e destino do Frequency Composition.

NOVAS CARACTERÍSTICAS, GRANDES BENEFÍCIOS



DETECÇÃO DINÂMICA DO AMBIENTE

análise dinâmica ultra veloz e contínua do ambiente sonoro
(500 vezes por segundo)



GESTOR DINÂMICO DE RUÍDO

identificação e atenuação das fontes de ruído



CONTROLE DINÂMICO DE AMPLIFICAÇÃO

identificação dinâmica do tipo de som



PROCESSAMENTO DINÂMICO DA FALA

exata amplificação da fala



FEEDBACK CONTROL

controle instantâneo e bloqueio preventivo do feedback



TINNITUS SOUND SUPPORT

gerador sonoro para o tratamento dos acúfenos



EXTENSOR DE FAIXA DINÂMICO

configuração sonora específica, dedicada à escuta da música



WIND NOISE REDUCTION

conforto de escuta ao ar livre e em presença de vento



CONEXÃO SEM FIO

conexão direta para smartphone, música e TV



IFTTT

integração dos aparelhos auditivos pela internet



CHANNELFREE™

processamento do sinal que regula 20.000 vezes por segundo o ganho de cada fonema



FREQUENCY COMPOSITION

transferência de sons das frequências altas a regiões com melhor escuta



SPEECH CUE PRIORITY

estratégias de processamento, em base às exigências dos usuários (Fonema ou Envolvente)



GESTOR DE ADAPTAÇÃO

reduz o ruído em cada um dos ouvidos em situações assimétricas para manter a boa amplificação do lado da fala



GESTOR DE RUÍDO BINAURAL

redução do ruído para cada ouvido para receber a amplificação correta de cada lado



TRANSIENT NOISE REDUCTION

gestão e supressão de ruídos transitórios



TRANSMISSÃO DUAL RADIO

conectividade direta por duplo protocolo (Bluetooth 2,4 GHz e NFMI) de baixo consumo de energia



Capto 9|7|5 miniRITE



Capto 9|7|5 miniRITE T



Capto 9|7|5 BTE 105

CORES DE BASE

Capa superior

SABE

bege areia

JEBL

black jet

COBR

marrom cacau

MAC

antracita metálico

MSIL

prata metálico

SABE

bege areia

ANBR

bronze antigo

MAC

antracita metálico

MSIL

prata metálico

Capa inferior

MSIL

prata metálico

MAC

antracita metálico

Os aparelhos auditivos Made for iPhone® suportam a tecnologia Bluetooth® Low Energy (BLE) a 2,4 GHz

Revestimento hidrofóbico

Classe de proteção IP68 contra pó e água

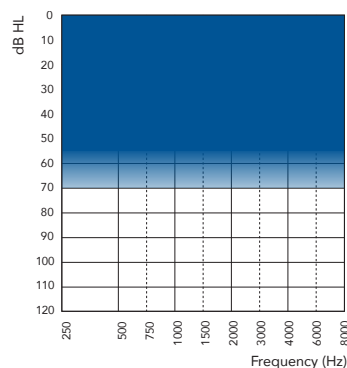


Ampla gama de cores para satisfazer todos os gostos e preferencias pessoais

O design característico em "S" da Maico melhora a posição e o conforto

O sistema miniFit inclui vários receptores e tubos finos, pontas e moldes à personalizados

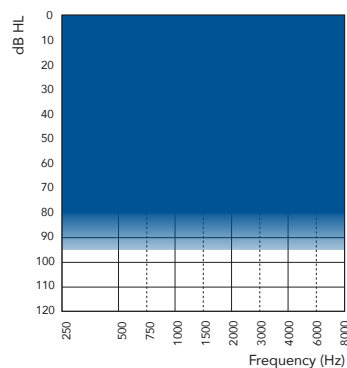
miniRITE & miniRITE T
RECEPTOR 60



	COPPLER 2CC	SIMULADOR DE OUVIDO
--	--------------------	----------------------------

OSPL90, PICCO	105 dB SPL	115 dB SPL
FULL-ON GAIN, PICCO	34 dB	45 dB
OSPL90, HFA	101 dB SPL	-
FULL-ON GAIN, HFA	28 dB	-

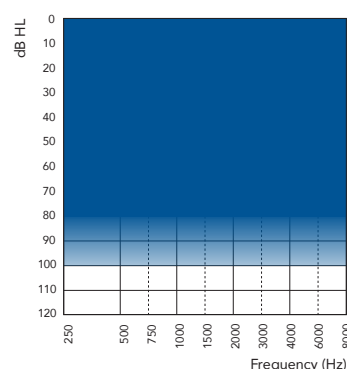
miniRITE & miniRITE T
RECEPTOR 85



	COPPLER 2CC	SIMULADOR DE OUVIDO
--	--------------------	----------------------------

OSPL90, PICCO	115 dB SPL	126 dB SPL
FULL-ON GAIN, PICCO	54 dB	64 dB
OSPL90, HFA	112 dB SPL	-
FULL-ON GAIN, HFA	46 dB	-

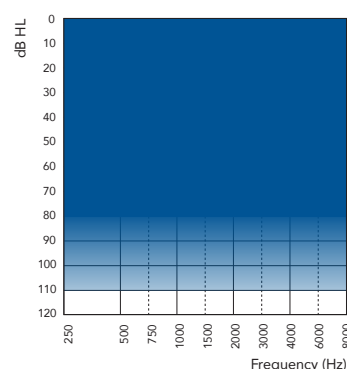
miniRITE & miniRITE T
RECEPTOR 100



	COPPLER 2CC	SIMULADOR DE OUVIDO
--	--------------------	----------------------------

OSPL90, PICCO	123 dB SPL	131 dB SPL
FULL-ON GAIN, PICCO	57 dB	66 dB
OSPL90, HFA	120 dB SPL	-
FULL-ON GAIN, HFA	52 dB	-

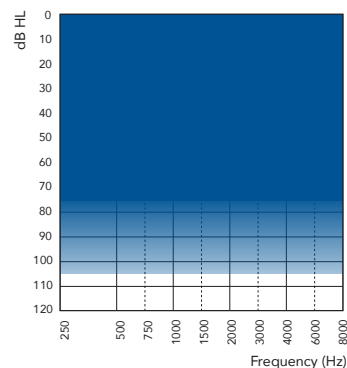
miniRITE & miniRITE T
RECEPTOR 105



	COPPLER 2CC	SIMULADOR DE OUVIDO
--	--------------------	----------------------------

OSPL90, PICCO	126 dB SPL	133 dB SPL
FULL-ON GAIN, PICCO	63 dB	70 dB
OSPL90, HFA	122 dB SPL	-
FULL-ON GAIN, HFA	57 dB	-

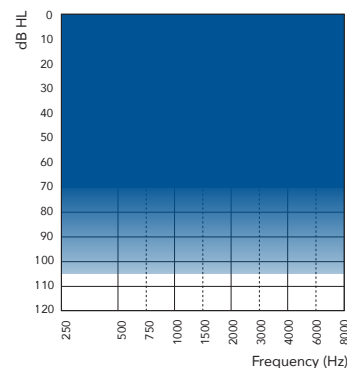
BTE 105
(Ângulo sem filtro)



	COPPLER 2CC	SIMULADOR DE OUVIDO
--	--------------------	----------------------------

OSPL90, PICCO	131 dB SPL	138 dB SPL
FULL-ON GAIN, PICCO	66 dB	73 dB
OSPL90, HFA	126 dB SPL	-
FULL-ON GAIN, HFA	62 dB	-

BTE 105
Tubo fino 1,3
Tubo fino 0,9*

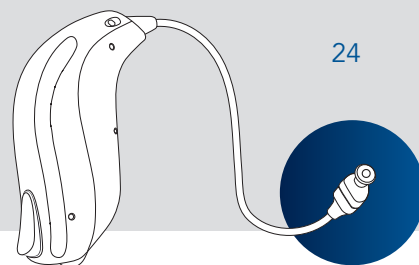


	COPPLER 2CC	SIMULADOR DE OUVIDO
--	--------------------	----------------------------

OSPL90, PICCO	129/125* dB SPL	132/128* dB SPL
FULL-ON GAIN, PICCO	66/62* dB	69/66* dB
OSPL90, HFA	118/112* dB SPL	-
FULL-ON GAIN, HFA	54/41* dB	-

MÁXIMA FLEXIBILIDADE DE ADAPTAÇÃO

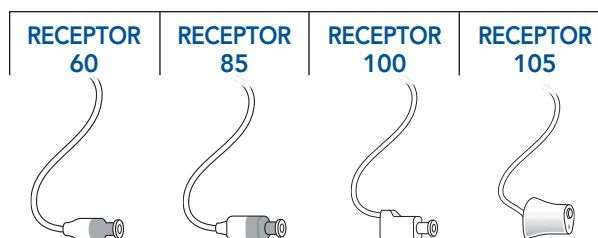
24



Conectar os aparelhos auditivos Capto a uma ampla gama de opções acústicas permite obter a adaptação mais adequada para cada paciente.

Sistema com receptor miniFit para Capto miniRITE e miniRITE T

O sistema com receptores miniFit permite cobrir perdas leves a severas, e está disponível em 4 tamanhos.



Pontas miniFit

As pontas miniFit estão disponíveis em medidas e formatos diferentes e podem ser conectadas tanto ao sistema de receptores miniFit como ao sistema de tubos finos miniFit. As pontas miniFit, feitas de silicone, oferecem uma excelente retenção seja no tubo como no conduto auditivo.

		5 mm	6 mm	8 mm	10 mm	12 mm
DOME OPEN		•	•	•	•	
BASS DOME, VENTILAÇÃO DUPLA			•	•	•	•
BASS DOME, VENTILAÇÃO SIMPLES			•	•	•	•
POWER DOME			•	•	•	•

Moldes personalizados

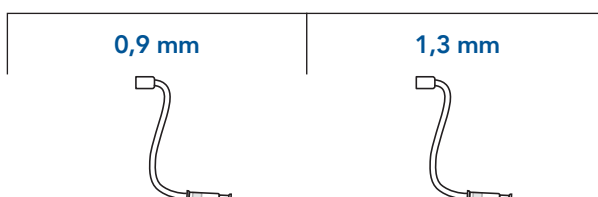
Todos os receptores miniFit e o sistema de tubos finos miniFit se conectam a uma ampla gama de moldes personalizados. Os filtros anti-cera integrados nos moldes melhoram a durabilidade dos receptores a longo prazo.

		RIC. 60	RIC. 85	RIC. 100	RIC. 105	TUBO FINO
POWER MOULD				•	•	
MICRO MOULD		•	•			•
LITE TIP		•	•			•
VARIOTHERM® MICRO MOULD		•	•			•
VARIOTHERM® LITE TIP		•	•			•

Sistema de tubos finos miniFit para BTE 105

Capto BTE 105 oferece um adaptador para o sistema miniFit.

Os tubos finos miniFit estão disponíveis em dois diâmetros e quatro tamanhos.



O novo protocolo **NFMI** a baixo consumo de energia, permite o streaming direto com os aparelhos auditivos **Capto**.

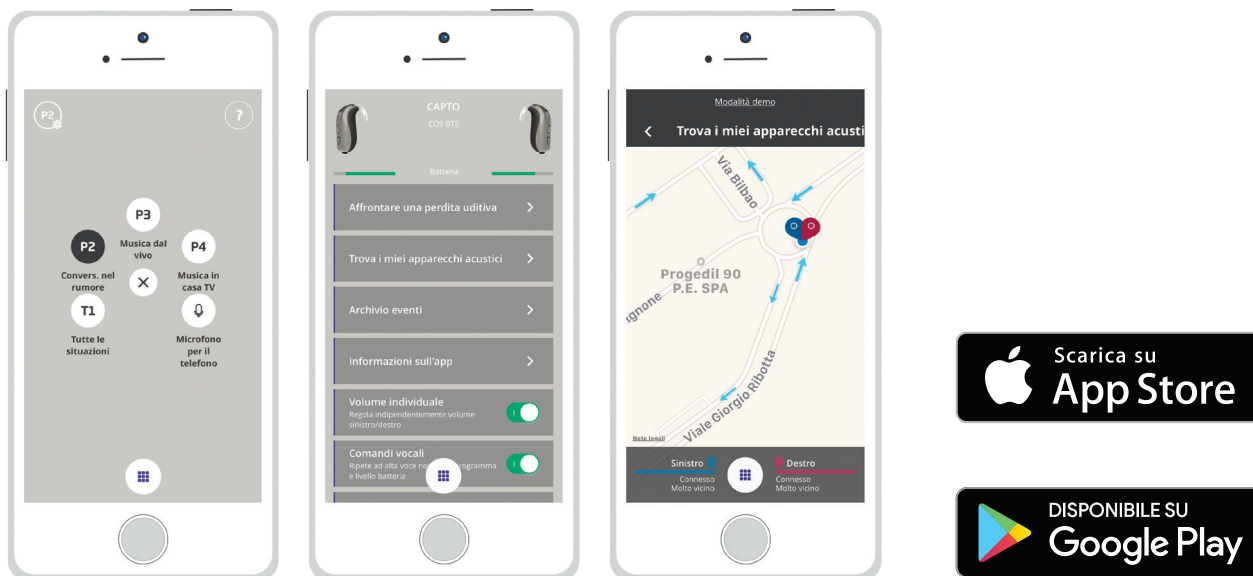
Ativando o programa **iPhone Mic**, é possível usar o próprio iPhone como um microfone à distância, e telefonar em modo direto.

A nova tecnologia Bluetooth™ 2,4 GHz, adicionalmente, suporta o streaming direto da música e reproduz sons em alta fidelidade e amplitude de banda.



REMOTELINK LEHISO

Este aplicativo, disponível para Apple e Android, permite regular o volume do sinal de áudio proveniente do smartphone e da TV, selecionar programas de escuta dos aparelhos auditivos, controlar o nível da pilha, ativar a função Mudo, servir-se da função “encontre meu aparelho auditivo” e de acessar os serviços e dispositivos conectados à internet.



Capto e RemoteLink lehisó app são compatíveis com iPhone 7 Plus, iPhone 7, iPhone SE, iPhone 6s Plus, iPhone 6s, iPhone 6 Plus, iPhone 6, iPhone 5s, iPhone 5c, iPhone 5, iPad Pro 9.7”, iPad Pro 12.9”, iPad Air 2, iPad (4ª geração), iPad mini 4, iPad mini 3, iPad mini 2, iPad mini, e iPod touch (5ª e 6ª geração). Os dispositivos devem poder funcionar com iOS 9.3 ou acima. O app suporta também o Apple Watch. Na fase de download do app RemoteLink lehisó no iPad, buscar o app no App Store. O app RemoteLink lehisó é compatível com dispositivos Android™ 6.0, Marshmallow ou superiores.

Apple, iPhone® e App Store são marcas registradas da Apple Inc. Todos os direitos reservados.

CONTROLE REMOTO RC-A

- Regula o volume
- Seleciona programas
- Função Mudo
- Tecnologia sem fio Bluetooth™ 2,4 GHz
- 2 pilhas AAAA
- Duração da pilha de até um ano com uso normal
- Raio de operação 1,8 m
- Função bloqueio de botões
- Pareamento fácil e rápido por proximidade



ADAPTADOR TV-A

- Streaming de áudio direto 2,4 GHz
- Dolby Digital Stereo
- Raio de operação 15 m
- Pareamento fácil e rápido por proximidade
- Pareamento necessário uma única vez
- Possibilidade de transmissão a um número ilimitado de aparelhos auditivos Capto



A nova linha de produtos Capto chega com um novo software de programação: **Oasis^{nxt}**, com um design completamente renovado e uma série de novos controles mais simples e intuitivos. Alguns controles foram revisitados para melhor adaptá-los às funções atuais, enquanto outros parâmetros são completamente novos e permitem gerar toda a nova tecnologia Maico. O software é altamente intuitivo e oferece a possibilidade de regular de forma simples e rápida a programação dos aparelhos auditivos e suas numerosas opções.

Conectar **Oasis^{nxt}** ao novo sistema sem fio **FittingLINK 3.0** permite tornar as sessões de adaptação ainda mais simples e cômodas, seja para o fonoaudiólogo como para o cliente, sem ter que recorrer a cabos ou pendurar dispositivos. O **FittingLINK 3.0** é uma chave USB que pode ser conectada diretamente ao computador ou através de uma base de mesa. Com o **FittingLINK 3.0**, **Oasis^{nxt}** se conecta diretamente aos aparelhos auditivos Capto sem necessidade de dispositivos intermediários.

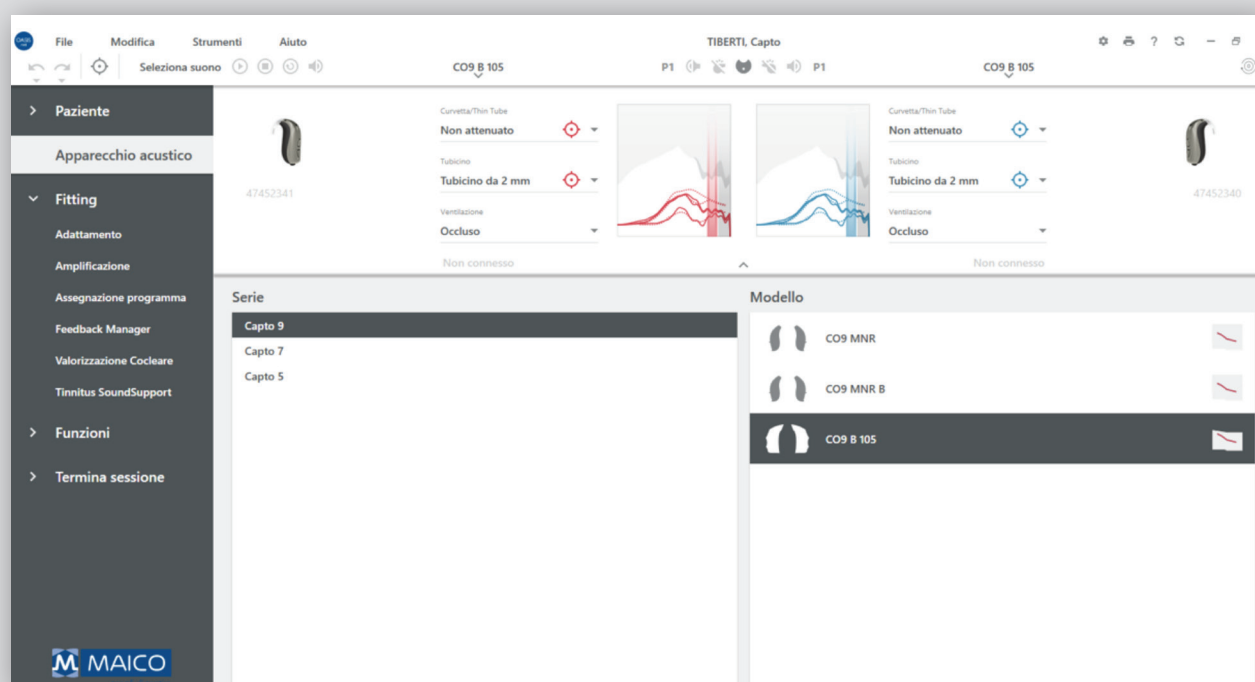
O adaptador USB **FittingLINK 3.0** é compatível igualmente com a versão precedente **FittingLINK 2.0**. Como alternativa, ainda é possível usar métodos tradicionais via cabos com o HI-Pro, Expresslink3 ou NOAHlink.



O FittingLINK 3.0
com base de mesa
(aconselhado para PC)

A página de Seleção de aparelhos auditivos tem um novo aspecto. Agora escolher o aparelho auditivo mais adequado aos seus pacientes é ainda mais simples e intuitivo.

- Os produtos estão claramente indicados e as opções acústicas aparecem na mesma tela, tornando ainda mais fácil e imediata a visualização dos resultados da sua escolha.
- É possível simplesmente ligar os aparelhos auditivos e deixar que o **Oasis^{nxt}** os reconheça e automaticamente prescreva as opções acústicas mais apropriadas.
- Basta clicar no ícone da interface no alto da tela para iniciar a detecção dos aparelhos auditivos.
- No **Oasis^{nxt}** pode-se determinar a interface de programação preferida ou permitir sua detecção automática, através de **Preferências** na opção **Ferramentas**.

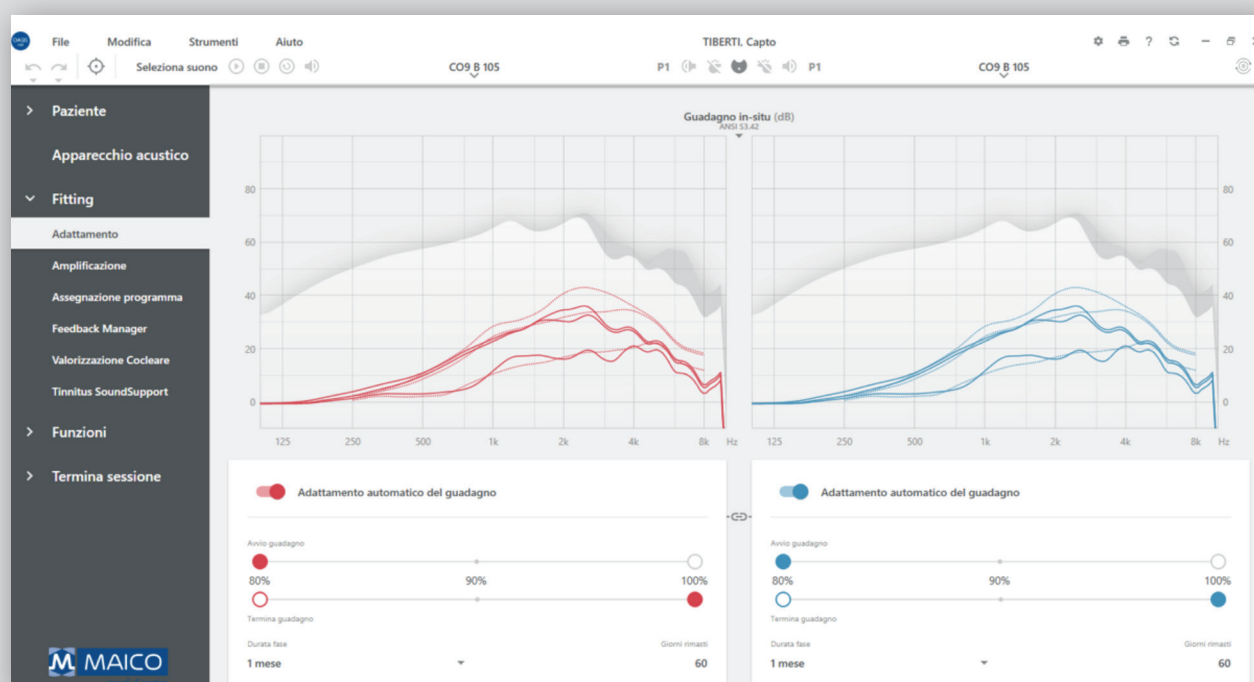


A nova tela de Seleção de aparelhos auditivos no Oasis^{nxt}.

As etapas de programação estão organizadas por categoria, com a finalidade de melhorar e tornar mais eficiente o processo de adaptação. O Fluxo de Trabalho à esquerda se mantém idêntico, apenas atualizado. Guia-os passo a passo durante todo o processo de adaptação, da seleção do paciente à primeira adaptação, seguido pelos ajustes finos.

- O novo Gestor de Adaptação lhes oferece a possibilidade de personalizar a adaptação em função de cada paciente. As pessoas não são todas iguais, e nem todas estão preparadas para escutar imediatamente o ganho prescrito na sua totalidade. Em alguns casos, durante esse período delicado da adaptação, é necessário ajudar o usuário e é justamente aqui que o Gestor de Adaptação se torna particularmente útil.

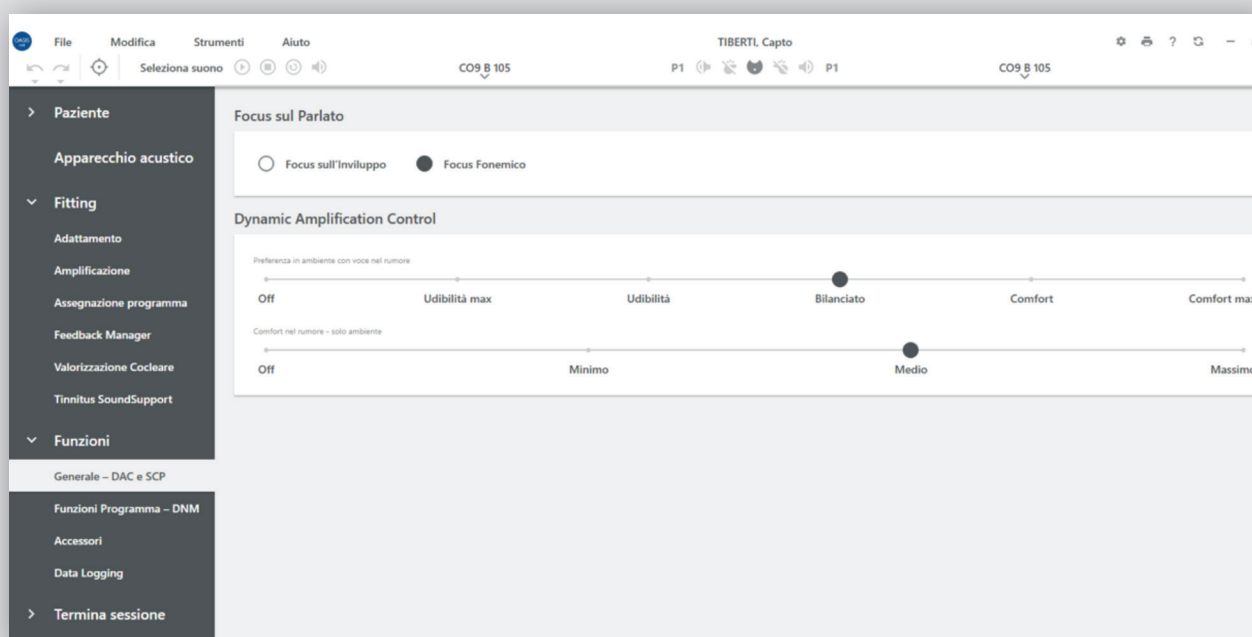
Selecionando o nível mais adequado entre os três disponíveis, pode-se decidir em programar os aparelhos auditivos com o ganho prescrito ou conceder ao paciente algumas semanas de aclimatização, durante as quais o ganho aumentará gradualmente e de forma automática, até chegar ao nível prescrito.



A tela do Gestor de Adaptação do Oasis^{next}.

Oasis^{next} lhes dá a liberdade de oferecer todas as regulagens necessárias para satisfazer as exigências de escuta de cada paciente.

- A nova função Controle Dinâmico de Amplificação assegura que o processamento de sinal aplique constantemente a quantidade de ganho e de compressão correta em ambientes de escuta dinâmicos e instáveis. As configurações do Controle Dinâmico de Amplificação prescrevem os valores pré-definidos em cada um dos programas de escuta, mas podem ser regulados de forma individual.
- Este controle permite gerar a fala em presença de ruído ambiental e de regular quanto realce atribuir à fala. Sabendo que o sistema já age de forma autônoma para determinar a otimização da fala com relação ao ruído ambiental, Oasis^{next} lhes oferece a possibilidade de selecionar as regulagens de escuta preferidas pelo usuário.
- Com o primeiro controle, pode-se determinar quanta amplificação será destinada à fala em ambientes com ruído, com mais ou menos compressão sobre sons suaves.
- O segundo controle permite regular a amplificação em ambientes somente com ruído (com ausência de fala), para determinar quanto ruído o usuário gostaria de escutar.



A tela do Controle Dinâmico de Amplificação no Oasis^{next}





SAC: 0800 877 2020
Fone: (11) 4195 6001
politecsaude@politecsaude.com.br
www.politecsaude.com.br